

Comprendre le processus de conception d'un système de travail dans l'indivisibilité du temps

Le cas d'agriculteurs en transition agroécologique

Soutenance prévue le 26 novembre à 15h (salle 79), au 41 rue Gay-Lussac, 75005, Paris.

Résumé

Cette thèse porte sur la compréhension de processus de conception de systèmes de travail d'agriculteurs engagés dans une transition agroécologique. Pour accéder à ces processus, nous proposons une méthode dite de Chronique du Changement. Cette méthode permet de retracer avec l'agriculteur le processus de conception dans lequel il est engagé au travers des objectifs, difficultés et ressources qu'il rencontre. Sur cette base, nous construisons alors des récits de conception révélant des processus de conception focalisés liés aux préoccupations de l'agriculteur. Ces récits rendent compte d'un processus de conception global, que nous analysons alors en mobilisant un modèle dialogique de la conception (e.g. Béguin, 2010). Ce modèle dialogique repose sur la mise en dialogue de trois pôles : le *virtuel*, correspondant à la volonté relative au futur de l'agriculteur, le *réel*, saisi principalement dans l'explicitation des expériences des agriculteurs, et le *concevable*, que nous proposons de comprendre comme une dynamique d'exploration par l'agriculteur de son objet de conception. Cette proposition repose sur l'identification d'un double mouvement : chronologique – du passé vers le futur – et circulaire – entre les moments du temps passé, présent et futur, marqueur de l'indivisibilité du temps. Nous suggérons alors que le modèle dialogique incarne ce double mouvement.

Ces récits de conception permettent également de rendre visible l'objet en cours de conception des agriculteurs en transition agroécologique. Cet objet est compris comme un système de travail, composé d'autres sous-systèmes (biologique et technique, socioéconomique, familial, et relatif aux caractéristiques propres de l'agriculteur). Les agriculteurs mobilisent chacun de ces sous-systèmes au fil de la conception et créent des connexions entre eux. L'expérience que fait l'agriculteur de ces sous-systèmes et de leurs connexions participe alors de façon clé à la progression du processus de conception et la construction par l'agriculteur d'une approche systémique de son objet de conception.

Cette thèse ouvre principalement à deux perspectives : tout d'abord concernant le rôle de la narration de récits de conception dans l'élaboration de l'expérience d'un processus de conception ; ensuite concernant la question de la conception de système de travail durable et sur la production de supports méthodologiques et d'intervention susceptibles de soutenir un tel processus.

Mots-clés : Processus de conception, modèle dialogique de la conception, système de travail, temporalité, transition agroécologique, travail de l'agriculteur, conception de systèmes agricoles, récit de conception.