



Système polyculture-élevage bovin allaitant du Sud-Ouest : une transition du maïs vers le pâturage

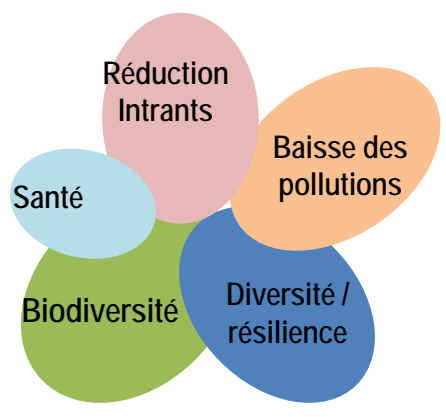


Carte de visite

- Région Coteaux Secs (Gers), BV Naisseur avec cultures de vente – Bio sur les surfaces
- 130 Blondes d'Aquitaine, 220 ha dont 84% SFP (22% méteil, 78% PT), 2 UMO, 41 T viande vive/UMO
- Productivité numérique : 88%, 310 kgv/UGB
- Système fourrager basé sur l'herbe (1 UGB/ha) – 3,4 TMS stockés/UGB, CGU en bio
- Marge brute : 1120 €/ha - EBE/PB : 40% - Revenu disponible : 64 k€/UMOexp

Fonctionnement du système

- **Développer des pratiques agronomiques durables** et mieux adaptées à la typologie du territoire : arrêt du maïs et de l'irrigation, mélange méteil, légumineuses, implantation de prairies temporaires multi-espèces plus résistantes à la sécheresse, développement du pâturage tournant ...
- **Jouer de façon opportune la complémentarité culture-élevage** : surfaces conduites en Bio, troupeau en conventionnel
- **Sortir de la dépendance aux intrants cultureux** (0 engrais, 0 phyto), simplification du travail du sol
- **Equilibrer l'alimentation du troupeau** de mères avec les ressources fourragères de l'exploitation : achat de concentrés réservé aux broutards et engraissement vaches.
- **Gestion efficace du troupeau** : conduite en lots, maîtrise technique de l'improductivité, forte productivité de la main d'œuvre



BILAN

POINTS FORTS

- Diversification et flexibilité avec 2 types de complémentarité : élevage-cultures / conventionnel-bio
- Résilience économique (peu d'intrants) et agronomique
- Bonnes performances techniques animales
- Résultats économiques exceptionnels

POINTS DE VIGILANCE

- Autonomie fourragère
- Conduite sanitaire : vaccination systématique vêlage automne

La mise en place de pratiques économes et durables, mieux adaptées au potentiel agro-climatique de la zone, en lien avec une gestion technique raisonnée et efficace, pour un bon niveau de revenu et de meilleures conditions de travail.

L'agro-écologie est-elle l'avenir de l'élevage ? 20 octobre 2015, Paris